

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الإنسان هو مخلوق إجتماعية لا يقدر ان يعيش بنفسه بل يحتاج الى غيره في تعامل، والتعامل له رمز من رموز في حياته اليومية بعباره وثقافته، واستعمل العقل كذاك في فهم ما كان على حوله حتى تتطور بشكل واسع، بنأعلى ذلك سمى الإنسان بمخلوق سينموليكي، المثال: كمنع الوالد ولده بقوله: اذهب !، و حقيقة كلامه منع الذهاب. في السيميائية، تسمى هذه الأشكال من الكلام بالرموز. وهناك علامة قوية بينهما. بعبارة أخرى، لا يمكن تفصيل الرموز لحياة البشرية. على سبيل المثال، كالرموز ما وراء الحرب فإن ما وراء ذلك بسلطة و الجشع و الكراحة و الهب و ما أشبه ذلك. كما أصبحت الحرب رمزا من "السلطة"، "الجشع"، وما إلى ذلك. بعبارة أخرى، هذا مشابه لما رأى

James P. Spradley بأن الرموز هي كائن أو حوادث المشيرة إلى شئ ما (صبور،

٢٠٠٦: ١٥٤).

وفقا على Sujiman و Zoest أن الرموز هي الأشياء التي تمت الاتفاقيات

أو المتفق عليها في المجتمع. بين الرموز أو العلامات مع الكائنات وجوه لا توجد

أوجه التشابه. يحدث هذا لأن الرمز له طبيعة تعسفية. شكل واحد من الرموز

الذي شكل تعسفيه مهم هو اللغة. يتضمن رمز اللغة نفسه الكلمات والجمل

والخطابات التي تتم التعبير عنها في الكتابة واللفظ (وراستي، ٢٠١٦: ١١١ -

١١٢).

في هذه الرسالة، الرموز التي ستتم دراستها هي رموز دروس في

السيمائية. في كتابه، يرى ولدان تويق أن مفهوم السيمائية هو العلم الذي يعتبر

'كل شيء' يعتبر علامة، و له دور بمعنى العمل الأدبي (توفيق، ٢٠١٦: ٤)،

معنى العلامات قدم في الأعمال الأدبية، لم يتم إغلاق لنفسها، ولكنها مفتوحة

للفهم في السياق الذي أنشئ فيها. ولذلك، يجب شرح أجزاء من العمل الأدبي

الذي يعتبر بمثابة علامات مفيدة فيه (براديو، ٢٠١٣: ١٤٣). واستناداً إلى

هذه العبارة ، فإن عملية فهم العلامة تسمى أيضاً عملية إيجاد المعنى. في حين ترتبط مع علامات، أن السيميائية التي أصبحت أنسب نظرية في بحثه. من بينها النظرية السيميائية التي بدأها شرلز ساندرز بيرس.

لدى بيرس نظرية ثلاثية الأبعاد لها علاقة بين بعضها البعض في مشكلة الإشارة ، وهذا هو: *Representament (R)* أو التمثيل هو شيء يمكن إدراكه، *Object (O)* أو الكائن شيء يشير إلى شيء آخر، *Interpretant (I)* أو التفسير هو شيء يمكن تفسيره. تصبح هذه الأبعاد الثلاثة، عندما تكون متصلة ببعضها البعض، علاقة ثلاثية أو تشار إليها كعلامة مثلثة (*triadic*). انطلاقاً من الشيء، يقترح بيرس أن هناك ثلاثة أنواع من العلامات في الكائن. أولاً، في شكل أيقونة (*iconic signs*) هذا الشبه من كائن مع علامته. ثانياً، في شكل فهرس (*indexical*) التي هي علامة على أن يتم توجيهها على شيء أو علامة على سبب وتأثير. والثالث في شكل رموز، (*symbolic signs*) هي علامة المرتبطة بالطريقة نموذج الموعد يسمى فهرس، ومع ذلك، إذا كان الترابط التي تعتمد على عرف

أو شيء من هذا الذي تم الاتفاق عليه ثم أن يسمى بالرمز (توفيق، ٢٠١٦: ٣٤-٣٥).

وكما ذكر في الشرح السابق ، فإن الحرب هي شكل من أشكال الرمز يمكن أن يظهر في سياقات مختلفة ويستخدم في أغراض متعددة. إذا ارتبطت بمعنى الرموز ، ترتبط الحرب ارتباطاً وثيقاً برمز العنف جسدياً ونفسيةً مما يؤثر سلباً على مجموعات المجتمع التي تعاني له.

سوف يترك تأثير هذه صدمة عميقة للمجتمع. سيكون العنف المرتكب إما مباشرة (جسدياً) أو غير مباشر (نفسية) من الصعب على حذف في ذاكرة الشخص. قد يكون الشخص يعاني من اكتئاب حاد بحيث يستغرق وقتاً طويلاً للشفاء من الناحية الطبية ومن خلال العلاج بمساعدة طبيب نفسي.

في الحرب كان هناك الكثير من أعمال العنف التي ترتكبها الجماعات المتنازعة. بدأ العنف الذي تم تنفيذه من القتل والخطف والتحرش الجنسي

والمجازر التي جعلت الجمهور متوتراً. كانت غالبية الضحايا من النساء والأطفال لأن الرجال شنوا الحرب مع المجموعة المتنازعة.

ويمكن وصف جميع أشكال هذا العنف مع الرموز. بمعنى السيميائية، رموز موجودة في كل مكان. حكايات، والأفلام، وأيضا الإنتاج الأدبي مثل الروايات، كل منها مرآة للعالم الرمزي (صبور، ٢٠٠٦: ١٥٤-١٥٥).

شكل العنف هو أيضا أحد الموضوعات المثيرة للاهتمام والمستوحى من العديد من الكتاب في التعبير عن أفكارهم في الكتابة مثل الروايات. وذلك لأن كتابة وسائل الإعلام يمكن أن تكون أحد الأماكن التي تنتقد العنف. بمعنى آخر، يمكن للروايات أن تكون أحد كائنات البحث في دراسة رموز العنف. الرموز المشار إليها في هذه الرواية هي رموز لغوية معبرة في شكل لغة في شكل كلمات أو جمل أو فقرات.

أحد أشكال العنف هي الحرب التي تحدث في أجزاء مختلفة من العالم، والتي تشمل عدة مجموعات للتدخل. ويمكن ملاحظة ذلك على أنه مجرد عمل

فاضح للعنف، حيث يصبح الرأفة بلا معنى. وتستخدم الأسلحة المختلفة والمعدات القتالية لإنقاذ الأرض والقوة والأشخاص الذين يعيشون هناك. فهي تستهدف أي شخص بغض النظر عن هو غني أو فقير، حتى الصغار أو حتى الأطفال الصغار.

العمل الأدبي عبارة عن تعبير كتبه شخص ما على شكل أفكار أو مشاعر أو أفكار أو أفكار وتجارب وانعكاسات للحياة باستخدام أسلوب لغة جميل، بحيث يبدو أن القراء يشاركون فيه. رواية حكاية زهرة من حنان الشيخ هي واحدة من الروايات التي توجد فيها سرد للعنف أثناء الحرب. تم نشر هذه الرواية في عام ١٩٨٦ خلال الحرب الأهلية اللبنانية. إن أعمال العنف التي تحدثت عنها هذه الرواية تحفزها قضايا سياسية واجتماعية واقتصادية التي ولدت الكراهية.

سلسلة من أعمال العنف التي مرت بها زهرة جعلتها على وشك الارتباك والضغوط المزدوجة. زهرة فتاة براءة وذكية. لكن العديد من الرجال يستخدمون نفسها فقط لإشباع رغبتهم. بالإضافة إلى ذلك، فإن نوبات الحرب التي وقعت

في لبنان جعلت زهرة تفقد هويتها كامرأة. الحرب التي لها تداعيات على ظهور أشكال مختلفة من العنف مثل القتل والختف والتحرش الجنسي والاعتداء هي تهديد خطير لحياة الناس هناك.

حنان الشيخ هو واحد من الكتاب اللبنانيين الذي نجح في تعميم عمله في أمريكا و أوروبا. حكاية زهرة هي عمله المنشور بأمواله الخاصة لأن الناشرين العرب رفضوا نشر أعماله. رواية خلفية الحرب الأهلية اللبنانية والجو السياسي في ذلك الوقت في رواية حكاية زهرة كانت معارضة من الحكومات العربية على أساس أن الثقافة العربية لم تكن كما وصفت في رواية حكاية زهرة. بسبب الحرب أيضا وأخيراً انتقل حنان إلى المملكة العربية السعودية في عام ١٩٧٦ و ثم استقر في لندن في عام ١٩٨٢ إلى الوقت الحاضر. حظر نشر عمله في المنطقة العربية تحولت هكذا رحب بإيجابية من وجهة النظر الغربية التي تقول أن هذا العمل ورقة مثيرة لاهتمام بوصف الثقافة العربية الأصل، ونقية، وهلم جرى. بالإضافة إلى ذلك، يقوم الكاتب أيضاً بتوسيع الواقع في كتاباته بالكلمات أو

الرسائل المنقولة من خلال لافتات في شكل رموز أو علامات، خاصة تلك المتعلقة بالعنف في التعبيرات.

ومن الأمثلة على ذلك البيانات المأخوذة من رواية حكاية زهرة، وهي رمز للعنف. واحد من العنف الذي يحدث في الرواية هو العنف اللفظي (الجسدي)، الذي يشبه:

"حاولت أن أفكر والصفعات تنهال على وجهي. وصوت ربّ الترام ببذله الكاكية ينهال على وجهي. ونظرات أُمي خوفاً من أن أقول الحقيقة. ((قولي الصحيح : وين كنتو تروحوا وين كان ياخذكم))." (حكاية زهرة،

(١٧ : ١٩٨٦)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في الاقتباس السابق، أكدت الباحثة أن البيانات والصفعات تنهال على

وجهي باللغة الإندونيسية تعني أن الصفعات (الضربة) كانت هبطت على وجه

زهرة. تتشابه كلمة الصفعات (الضربة) مع الفعل السلبي الذي يحدث غالباً

عندما يكون عاطفياً. الكلمة الصفعات هي رمز يمثل تعريف الضرب الذي

يحدث لشخص ما لأنه ينفجر عن طريق العاطفة وهذا هو فعل من العنف الجسدي الذي يمكن تفسيره على أنه سبب من سياق آخر وهو سلبى.

استناداً إلى الشرح السابق، يمكن دراسة الكلمات في الرواية بشكل رمزي، والتي ستنتج لاحقاً معنى جديداً ذا صلة بالموضوع الذي يتم دراسته. و هذا كما تشجع الباحثة على تحليل معنى السرد في شكل رمزية العنف الموجودة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ ، باستخدام نظرية السيميائية على شرل ساندر بيرس تحت العنوان "رمز العنف في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ (دراسة السيميائية شارلز ساندرز بيرس)".

ب. تحديد البحث

استناداً على خلفية البحث السابقة، قامت الباحثة بتحديد البحث ما يلي:

١. ما هي رموز العنف الواردة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ؟
٢. كيف عملية السيميائي (semiosis) حول رموز العنف الواردة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ؟

ج. أهداف البحث

تم تقديم تحديد البحث المذكور السابق بأهداف:

١. لمعرفة رموز العنف الواردة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ.
٢. لمعرفة عملية السيميائي (semiosis) حول رموز العنف الواردة في رواية

حكاية زهرة لحنان الشيخ.

د. فوائد البحث

لهذا البحث فوائدان، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية لهذا البحث في إعطاء المساهمة في الأبحاث الأدبية، وخاصة الأبحاث التي تستخدم نظرية السيميائية شارلز ساندرز بيرس.

٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية لهذا البحث هي تقديم المعارف حول أشكال العنف المميز في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ ويمكن استخدامها كمواد لمزيد

من البحث، لأولئك الذين يرغبون في دراسة الأعمال الأدبية الأخرى لا سيما أعمال من حنان الشيخ.

هـ. الدراسات السابقة

البحوث المتعلقة بنفس النهج ونفس الشيء ، هي كما يلي:

١. الرسالة Fajri Nazilman (٢٠١٨) ، الرسالة التي قدمها في دراسة اللغة

العربية وآدابها في كلية الأدب والعلوم الإنسانية في جامعة الإسلامية

سونان جونون جاتي باندونج بعنوان البحث 'رموز المشكلات

الاجتماعية في رواية مواكب الأحرار' من نجيب كيلاي تستخدم هذه

الدراسة مقارنة نوعية باستخدام تحليل تشارلز ساندروز بيرس. تحليل هذه

الدراسة رمز المشكلات الاجتماعية الواردة في الرواية في شكل حوار

الفرق حوار ورواية. تستخدم هذه الدراسة نفس المنهج، وهي سميات

بيرس، لكن الفرق في موضوع الدراسة وتحليلها، أي عملية نصف

الفرضيات.

٢. الرسالة Moch. Vathul Rohman (٢٠١٧) التي قدمت إلى قسم

الاتصالات والإذاعة الإسلامية لكلية الدعوة والإعلام في جامعة سونان

كاليجاغا الإسلامية الحكومية في يوكياكارتا تحت العنوان "تمثيل العنف

ضد المرأة في فلم حارم في أرض الحرم". واستخدمت هذه الرسالة النهج

النوعي وتم تحليلها باستخدام التحليل السيميائية على شارلز ساندرز

بيرس المتعلق بالعلامات، أي الأيقونة والرموز والفهرس للإجابة على

تحديد البحث. وحللت هذه الرسالة كل مشهد تألفت من الحوار

والصور. وظهرت نتائج هذا البحث أن المرأة هي الشخصيات الرئيسية

التي حصلت على عدم المساواة بين الجنسين. وتم تقديم المرأة على أنها

ضعيفة وعاجزة. أما بالنسبة لبعض النقاط الهامة في العنف النسائي

جسديا ونفسيا وجنسيا، أي التهديدات والعلاقات الجنسية القسرية

والتحرش الجنسي والشعور بالعجز والثقة بالنفس. واستخدم هذا البحث

مقاربة وثار قضايا تعلق بالعنف، لكن الفرق يكمن في موضوع البحث.

٣. الرسالة على Fransiska Ayel Refta (٢٠١٦) التي قدمت إلى قسم

الاتصالات لكلية العلوم الاجتماعية والسياسية في جامعة السلطان

أجينج ترتاياسا تحت العنوان البحث "تمثيل المساهمين في فلم

Nightcawler (تحليل السيميائية لبيرس)". و تم تحليل هذا البحث من قبل

نموذج شارلز ساندرز بيرس الذي يتكون من *sign*، *object*، و

interpretant. الطريقة المستخدمة هي النوعية مع نموذج بنائي. هذا

البحث تم تحليلها عن طريق تحديد المشاهد التي مثلت الشخصية

للمساهم. وظهرت نتائج هذا البحث كان *sign* في الفلم في شكل مدونة

لقواعد السلوك الإهمال والتلاعب. *object* من هذا البحث، هو Louis

Bloom معتمد من قبل الحوار والسلوك الذي عرض مشاهد. ووصف

interpretant الشخصية انتهازية وكذلك طموحة، توجهها إلى المال.

واستخدم هذا البحث نفس النهج، وهي السيميائية لبيرس، ولكن

موضوع البحث والمناقشة المختلفة.

٤. الأطروحة مهمة الآخرة الرسالة على Suwanto (٢٠١٥) قسم الاتصالات

لكلية العلوم الاجتماعية والسياسية في جامعة Bhayangkara سورابايا

تحت العنوان البحث "صورة تحذير مخاطر التدخين على جميع علب

السجائر في إندونيسيا". هذا البحث تم تحليلها باستخدام علامات ذات

الصلة السيميائية على بيرس. علامة على أثارها بيرس يتكون من الرموز،

الأيقونة، والفهرس. وحلل هذا البحث العلامة الثالثة مع معنى المثلث أو

triangle meaning. النهج المتبع في هذا البحث هو نفس النهج البحث

الذي ستقوم بها الباحثة ، فيما تعلق بأحد العلامات، والرمز هو أيضاً

تحليل مع معنى المثلث. ولكن الفرق يكمن في موضوع البحث والمشاكل

التي تمت دراستها.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٥. الرسالة على Ummu Hanie (٢٠١٢) التي قدمتها إلى قسم العرب لكلية

الثقافية جامعة إندونيسية. درست Hanie "الشخصية والتوصيف في رواية

حكاية زهرة لحنان الشيخ" باستخدام نهج هيكلي وعلم النفس الأدبي

لتحليل توصيف الشخصية الرئيسية. واستخدم منهج الهيكلية للتفصيل

العناصر الجوهرية للشخصية والتوصيف، في حين استخدمت نظرية علم النفس الأدبي لتحديد مدى هيكل الشخصية من *id* و *ego* و *superego* في هذه الشخصية من زهرة. لذلك، استخدمت الباحثة نظرية Sigmund Freud للتحليل النفسي. نتائج البحث هي أن هناك علاقة بين العنصر الجوهري وتوصيف شخصية زهرة في الرواية وتوصيف زهرة التي هي الأكثر هيمنة على أساس دراسة علم النفس هو السلوك الجنسي الحر لدى زهرة وغريزة الموت. ما حللت الباحثة رواية حنان الشيخ من حيث العناصر الداخلية والخارجية، ولكن فقط من حيث العناصر الجوهرية المرتبطة بالدراسات النفسية. واستخدم هذا البحث نفس الموضوعاتي استخدمته الباحثة، وهو رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ. ولكن الفرق يكمن في النهج والبيانات.

٦. مقال على Imas Kartini (٢٠١١) من الجامعة كمبيوتر اندونيسيا، تحت

العنوان البحث "معنى رمزي في الصورة Crop Circle Sleman Yogyakarta

في وسائل الإعلام على الإنترنت" هذا البحث هو نهج نوعي باستخدام

التحليل السيميائي شارلز ساندرز بيرس. وهو جمع بيانات تحليل تقنيات استخدام مقابلة صغيرة، ومكتبة الدراسة، والبحث في شبكة الإنترنت. ولضمان معرفة المخبرين حول *Crop Circle* ودعمها بالدراسة الأدبية. بعد الحصول على المادة حول *Crop Circle*، قامت الباحثة بتصنيفها وتم تحليل النتيجة باستخدام دراسة السيميائية. تكمن المعادلة في النهج المستخدم، أي النهج السيميائي شارلز ساندرز بيرس. حيث تم بحثهم ب *Object, Respresentament, Interpretant*. الفرق يكمن في الكائن المراد بحثه.

٧. الباحثة القادمة التي استخدمت رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ في بحثها هي Rizqi Handayani (٢٠٠٩) في أطروحة قدمت إلى مدرسة الدراسات العليا في جامعة الإسلام الحكومية شريف هداية الله جاكارتا تحت العنوان "تصوير النساء في حكاية زهرة (النقد النسوي النسبي)". والهدف من القيام البحث لمعرفة صورة المرأة التي صورت في الرواية حكاية زهرة أي شملت الصورة الذاتية، فضلا عن حياة الاجتماعية. الصورة الذاتية

للمرأة أي شمل جانبين مثل الجوانب الجسدية والنفسية، في حين أن الصورة الاجتماعية للمرأة تضمنت صورة المرأة في الأسر مع الصورة المرأة في المجتمع. واستمرت التحليل عن طريق تفكيك إيديولوجية المؤلف التي شكلت تمثيلات حول صورة المرأة في نص رواية حكاية زهرة ، بحيث كانت الأيديولوجيات الأبوية التي تطورت فيها معروفة. في هذا التحليل وجد أن الصورة الجسدية للمرأة التي صورت في نص حكاية زهرة ما تزال متوترة ، كانت هناك رغبة في التقدم ، لكن تم إعاقتها بسبب الحبس الثقافي المتجسد. في حين أنه من الناحية النفسية ، فإن النساء يصورهن ديناميات نفسية تمكنت المرأة في وقت معين من تحديد مصيرها وخياراتها، ولكن في أوقات أخرى ما زالت اعتمدت على البنى الاجتماعية الأبوية. في حين أن صورة المرأة في الأسرة توصف بأنها ربات بيوت غير سعيدة وأطفال وزوجات لأن زيجاتهم ما استندت إلى رغباتهم ورغباتهم الخاصة. وصفت صورة المرأة في المجتمع بأنها امرأة حرة ولكنها مطيعة في نفس الوقت بسبب عجزها. استخدم هذا البحث منظوراً

نسويًا مع المفهوم النظري للنقد الأدبي النسائي *reading as women* قادت إلى دراسة الرموز والعمليات والتصوير. هذا البحث لا يدرس الأعمال الأدبية من حيث العناصر الداخلية والخارجية. الفرق يكمن في الموضوع المراد للبحث.

من مراجعات مختلفة فوق بحث رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ في التعبير عن رموز العنف باستخدام نظرية السيميائية على شرلز ساندرز بيرس، على حد علمت الباحثة ، لم يتم أحد بإجراء بحث عنها.

و. الإطار الفكري

العمل الأدبي هو مقال خيالية الذي كتبه الكاتب أو المؤلف المقصود يجب أن يتمتع بها القراء. إحدى حاويات الأدب هي رواية تحكي الحياة وتوصف بطريقة معقدة وحقيقية. يكتب المؤلف القصة على أساس التجربة أو يثير الأحداث الموجودة في الحياة. لجعلها أكثر جمالا وأكثر إثارة للاهتمام، إضافة المؤلف عادة خياله، فضلا عن إيلاء الاهتمام لانتخاب الإلقاء في هذه القصة. ولذلك، يحتاج الأدب تحليل بشأن نوايا ونقل المؤلف في شكل

علامات. السيميائية هي انضباط الذي يدرس العلامات في الاتصالات. في هذه الحالة، العلامات في عمل أدبي مظهر من مظاهر حقيقة السيميائية.

في كتابة الأعمال الأدبية ، سوف يكتب المؤلف أفكاره بالابتكار والإبداعات الجديدة من أجل إنتاج سرد جيد. السرد هو سلسلة من الأفكار في وصف الحدث أو الأحوال بحيث يبدو أن القارئ يشارك في القصة. الحدث أو الأحوال عادة ما تكون تجربة مدركة، ومراقبة البيئة المحيطة، وقراءة الكتابة، أو الاستماع من وسائل الإعلام، ثم يقوم المؤلف بحفظها والكتابة، ثم مع إبداع المؤلف لجعل الأحداث البسيطة أكثر تعقيداً واهتماماً بالقراءة. ولذلك، فإن الأعمال الأدبية تقليدي لأنها لا تولد بشكل طبيعي، ولكنها تقلد واقع حياة الناس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

من خلال الأدب، يتمتع المؤلفون بحرية التعبير عن أفكارهم من خلال خلق عمل أدبي للتعبير عن كل القلق الذي يحدث في المجتمع، مثل العنف. مع الأدب ، سيكتشف القراء كيف يمكن أن يحدث هذا العنف ويستمر في التطور خاصة في الوقت الحاضر. سوف تكون القراء أيضا أكثر اهتماما عند قراءته،

لأن المؤلف هو إعطاء الإلقاء، فضلا عن تصوير واضح حول حدث ما حدث دون مما يجعل القارئ يشعر المشبعة. وبسبب طبيعة الأدبية تقليدية من واقع ما يحدث في الحياة العامة الذين لديهم مشكلات مختلفة وواحد منهم هو العنف.

كما هو موضح أعلاه ، فإن إبداع المؤلفين لنقل معانيهم إلى القارئ من بين الطرق التي يستخدمونها هو الإشارة إلى روايتهم في وصف المشاكل الاجتماعية بالرموز ، ومن ذلك يمكن القول أن الأعمال الأدبية موجودة كحقائق عن السيميائية دراسة الالفتات أي العلم استعراض حول علامات. قام الفيلسوف الأمريكي شارلز ساندرز بيرس بصياغة السيميائية كعلم. وهو واحد من المبادرين لعلم السيميائية الحديثة. لدى بيرس نظرية ثلاثية الأبعاد لها علاقة (Triadic) بين بعضها البعض في مشكلة الإشارة ، وهذا هو: *Representament*

(R) أو التمثيل هو شيء يمكن إدراكه، (*Object* (O) أو الكائن شيء يشير إلى شيء آخر، (*Interpretant* (I) أو التفسير هو شيء يمكن تفسيره. تصبح هذه الأبعاد الثلاثة ، عندما تكون متصلة ببعضها البعض، علاقة ثلاثية أو يشار إليها كعلامة مثلثة (*triadic*). انطلاقا من الشيء، يقترح بيرس أن هناك ثلاثة

أنواع من العلامات في الكائن. أولاً، في شكل أيقونة (*iconic signs*) هذا الشبه من كائن مع علامته. ثانياً، في شكل فهرس (*indexical*) التي هي علامة على أن يتم توجيهها على شيء أو علامة على سبب وتأثير. والثالث في شكل رموز، (*symbolic signs*) هي علامة المرتبطة بالطريقة نموذج الموعد يسمى فهرس، ومع ذلك، إذا كان الترابط التي تعتمد على عرف أو شيء من هذا الذي تم الاتفاق عليه ثم أن يسمى بالرمز.

إن عملية تحليل الرمز باستخدام النظرية المذكورة السابقة تساعد في تفسير وفهم المعنى المتضمن في السرد في العمل الأدبي. لأنه في العمل الأدبي ، هناك حاجة إلى سرد يلصق بالخيال والأفكار والرموز الضمنية التي تعطيها المؤلف تحليلاً مثل استخدام النظرية السيميائية لبيرس التي تحليل الرموز.

إطار الفكري

